

# SEBMÉNARD, ANCE T. ET ANTOINE LEROY PRÉSENTENT...

...une performance poétique, musicale et visuelle.

"A Fourteen Tracks Extended Play" est une expérience en mouvement, de routes et d'humains, pleine de tendresse et comportant de nombreuses occurrences du mot «ours».

Basée sur les textes de la série éponyme et en ligne sur le site des poètes et photographes SebMénard et AnCé t., diafragm.net, cette performance propose des chemins entre les mots, les notes et les images : SebMénard dit des poèmes ou extraits de son journal permanent, Antoine Leroy improvise sur un oud syrien de 1943, AnCé t. navigue à travers des séries d'images et souffle dans une trompette.

Performance présentée en public en mars 2015.

"Alors on organiserait des fêtes  
et elles porteraient des noms  
imprononçables.

On allumerait des feux de camps des braseros des torches et des lampes-tempêtes.

On switcherait des amplificateurs des fours à bois des lampes à huile des transformateurs.

On allumerait nos bouches nos corps et nos souffles  
on allumerait tout  
dans la pousière  
et la sueur."

diafragm

( Textes, informations, créations,  
( publications, journal et autres  
( expérimentations disponibles en  
( ligne sur le site.

<http://www.diafragm.net/spip>

Contact mail :

[sebménard@diafragm.net](mailto:sebménard@diafragm.net)

## A FOURTEEN TRACKS EXTENDED PLAY



Rider technique :

- un système de diffusion sonore, 3 entrées XLR avec pré-ampli, égalisation 3 bandes et reverb minimum, 1 entrée ligne avec cablage pour mini-jack. Si pas de retour prévoir anti-larsen suffisant.

- patch 1 / oud : micro instrument type Sennheiser e906, Shure Beta 57, ou SM57 + pied de micro jeu assis + une chaise sans accoudoirs.

- patch 2 / trompette : micro instrument type Sennheiser E906, MD441 ou Shure SM57 + pied de micro jeu debout.

- patch 3 / voix : micro voix type Sennheiser MD421 ou MD441, Shure Beta 87A + pied de micro jeu debout.

- un vidéo-projecteur + écran ou mur blanc + support + câble VGA ou HDMI longueur permettant une utilisation en salle.

Pour toute proposition technique différente merci de nous préciser à l'avance vos possibilités.